



# Musiikin hahmotusaineiden syventävät opinnot

Syventävien opintojen päättyessä oppilaalla on seuraavat tiedot ja taidot:

## 1. Musiikin hahmottaminen

- nuotinluku ja -kirjoittamistaitojen syventäminen
- nuottikirjoituksen lisämerkintöjen ja musiikkisanaston hallinta
- musiikillisten rakenteiden hahmottamisen syventäminen
- säveltapailutaitojen syventäminen

## 2. Oppimaan oppiminen

- oppilaan itsearviointitaitojen syventäminen
- oppimisen suuntaaminen oppilaan omiin mielenkiinnon kohteisiin
- musiikin hahmotustaitojen soveltaminen omassa soitossa
- tuntityöskentelyyn sitoutuminen
- kotitehtävistä huolehtiminen

## 3. Kuunteleminen

- äänitteiden tai konserttien kuuntelu
- musiikinhistorian tuntemus
- musiikin ominaispiirteiden analysointi

## 4. Säveltäminen, improvisointi ja musiikkiteknologia

- oppilaan oman säveltämisen tukeminen
- sävellys- ja sovitustaitojen kehittäminen
- improvisointitaitojen kehittäminen
- musiikkiteknologia taitojen kehittäminen

# Opintokokonaisuus 9

## Keskeiset sisällöt:

### Teoria:

#### 1. Nuottien tunnistus

- G-avain, F-avain, C-avaimet (tärkeimpiä alto ja tenoriavaimet)
- oktaavialet subkontraoktaaviin saakka
- kaksoisylennykset ja -alennukset
- ottava alta ja ottava bassa merkinnät

#### 2. Transponointi

-transponoinnin perusteet

#### 3. Intervallit

- 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
- s, pu, p, v, y
- esitellään 2xy, 2xv

#### 4. Sointuanalyysi

- kolmisoinnut ja niiden käännökset
- nelisoinnut ja niiden käännökset
- hajasävelet
- esitellään välidominantti ja Napolilainen sekstisointu

#### 5. Harmoniaoppi

- kääntämättömät kolmisoinnut ja äänenkuljetus
- sekstisointu, kvarttisekstisointu ja kaksintaminen
- septimisointu, käännökset ja kaksintaminen

#### 6. Kirkkosävellajit/moodit

- jooninen, doorinen, fryyginen, lyydinen, miksolyydinen, aiolinen ja lokriinen
- perusteet, asteikkojen kirjoittaminen

#### 7. Realisoinnut

- kolmisoinnut (duuri, molli, ylinouseva, vähennetty ja käännökset)
- nelisoinnut ja niiden käännökset (duurisuurseptimisointu, duurienseptimisointu, mollisuurseptimisointu, mollipienseptimisointu, vähennetty pienseptimisointu, vähennetty septimisointu)

#### 8. Muoto-oppi

- etsitään muodon kannalta olennaisia asioita kuten: motiivi, säe, ABA-muoto, teema, tekstuuri ja kadenssit

### Säveltapailu:

#### 1. Melodia

- kromatiikka
- kaksi-, ja/tai moniäänisiä lauluja

#### 2. Rytmit

- synkoopit ja niiden ketjuttaminen
- kaksiäänisiä rytmejä
- erilaiset triolit
- muita poikkeusjakoja harkinnan mukaan
- 5/8 ja 7/8 tahtilajit
- tahtilajien vaihdokset

#### 3.

#### Diktaatti/transkriptio

-kaksi- tai useampiäänisten melodioiden kirjoittaminen omaa soitinta apuna käyttäen

## Näytöt

Kirjallinen tai suullinen koe

## Arviointi ja palaute

Opettajan antama palaute tuntitilanteissa  
 Kirjallinen koe, joka voi olla osissa: Suoritettu/uusittava,  
 Melodiankirjoituskoe oman soitinien kanssa: Suoritettu/uusittava  
 Suullinen koe: Suoritettu/uusittava (opettaja + yksi lautakunnan jäsen)

# Opintokokonaisuus 10

## Keskeiset sisällöt:

### Musiikin hahmotustaitojen syventäminen ja soveltaminen käytäntöön

- sovitus- ja soitinnustaitojen kehittäminen tai/ja omien sävellysten tuottaminen
- musiikkiteknologian mahdollisuuksien hyödyntäminen
- improvisointiin rohkaiseminen

## Arviointi ja palaute

### Musiikin hahmotustaitojen syventäminen ja soveltaminen käytäntöön:

- Opettajan antama palaute tuntitilanteissa
- Itsearviointi (havaintoja omasta työskentelystä ja sen tuloksista)
- Oman ja toisen opettajan kirjallinen arviointi ja palaute

## Näytöt

Syntyneiden töiden esittely (esim. soiva esittely, oppimispäiväkirja, portfolio).